

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю:

Проректор по учебной работе

А.Я. Криницкий

«26» *июль* 2022



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Основная образовательная программа

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Год набора - 2018

Тюмень 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	3
1.1	Цели и задачи ГИА	3
1.2	Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	4
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	4
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	4
4.	Содержание государственной итоговой аттестации	6
4.1	Государственный экзамен	6
4.1.1	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	6
4.1.2	Требования, порядок проведения государственного экзамена	7
4.2	Выпускная квалификационная работа	8
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	8
4.2.2	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	9
4.2.3	Порядок защиты ВКР	9
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	9
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	9
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	9
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	10
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	11
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	11
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА	12
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	12
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме <i>(при приведении аттестации дистанционно)</i>	12
7.2	Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов <i>(при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)</i>	14
8.	Апелляция по результатам ГИА	14
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	16

1. Общие положения.

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного приказом Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. № 984, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки Федеральному государственному стандарту высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 984.

Задачами ГИА являются:

- установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.

1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры).

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 7 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена,
2. Подготовку к защите и защите выпускной квалификационной работы.

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Заочная	3	5	324 / 9	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2. Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы

ГИА проводится на 3 курсе, до 07 февраля 2023 учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата

2.1 Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство (выступление в качестве концертного исполнителя, ансамблиста и концертмейстера, игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях);

музыкальную педагогику;

научные исследования в области музыкально-инструментального искусства;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

руководство творческими коллективами;

административную работу в учреждениях культуры, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, студиях, центрах народного творчества, домах народного творчества.

2.2. Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- музыкально-исполнительская;

- педагогическая;

- научно-исследовательская.

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

музыкальные инструменты;

слушательская и зрительская аудитория театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся по основным профессиональным образовательным программам и дополнительным образовательным программам, в том числе дополнительного образования;

обучающиеся в образовательных организациях, образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;

авторы-создатели произведений музыкального искусства;

творческие коллективы, исполнители;

средства массовой информации (далее СМИ);

учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества), научные организации, профессиональные ассоциации.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», должен обладать следующими **компетенциями**

Общекультурные (ОК):

ОК-1 - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-2 - использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом;

ОК-3 - самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОК-4 - свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;

ОК-5 - осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ОК-6 - аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

ОК-7 - использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации;

ОК-8 - использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности.

Общепрофессиональные (ОПК):

ОПК 1 - самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;

ОПК-2 - свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения;

ОПК-3 - использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом ;

ОПК-4 - проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;

профессиональных (ПК):

музыкально-исполнительская деятельность:

ПК-1 - осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности;

ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду;

педагогическая деятельность:

ПК-3 - применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-4 - преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ;

ПК-5 - использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования;

научно-исследовательская деятельность:

ПК-9 - выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования;

ПК-10 - руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке;

ПК-11 - владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

Требования к результатам освоения ООП по уровням сформированности компетенций содержатся в Приложении 1 (Фонд оценочных средств).

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1 Государственный экзамен

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

4.1.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Модуль 1. «Педагогика высшей школы»

1. Определение предмета педагогики высшей школы. Ее основные категории.
2. Современная система образования РФ. Закон Российской Федерации об образовании.
3. Сущность и современная система воспитания студентов в вузе.
4. Структура педагогической деятельности.
5. Сущность и генезис педагогического общения. Стили педагогического общения и их технологическая характеристика.
6. Современные классификации методов обучения и воспитания личности.
7. Сущность, принципы проектирования и тенденции развития современных образовательных технологий.
8. Интенсификация обучения и проблемное обучение.
9. Эвристические технологии обучения.
10. Активное обучение. Деловая игра как форма активного обучения.
11. Личностно-ориентированное обучение.
12. Технология знаково-контекстного обучения.
13. Технологии развивающего обучения.
14. Дифференцированное обучение.
15. Компетентностно-ориентированное обучение.
16. Роль и место лекции в вузе. Структура лекционного занятия и оценка его качества. Развитие лекционной формы в системе вузовского обучения.
17. Семинарские и практические занятия в высшей школе. Семинар как взаимодействие и общение учеников.
18. Педагогическая инноватика как теория и технология нововведений.
19. Педагогический мониторинг как системная диагностика качества образования.
20. Федеральный государственный образовательный стандарт и оценка результатов обучения.

Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

1. Планирование учебного процесса при преподавании дисциплины «Специальный инструмент» (уровень СПО, ВО).
2. Структура и содержание дисциплины «Специальный инструмент» (уровень СПО и ВО)
3. Принципы отбора педагогического репертуара обучающегося при преподавании профессиональных дисциплин (уровень СПО и ВО).
4. Специфика исполнительской техники и методы ее совершенствования на высшей ступени музыкального образования.
5. Подготовка обучающегося к концертному выступлению. Эстрадное волнение и методы его преодоления.
6. Структура и содержание дисциплины «Специальный инструмент» (уровень СПО и ВО)
7. Структура и содержание дисциплины «Ансамбль» (уровень СПО и ВО).
8. Планирование учебного процесса при преподавании дисциплины «Ансамбль» (уровень СПО и ВО).

9. Организация, подготовка и участие обучающихся в конкурсах профессионального мастерства.
10. Учебно-методическое обеспечение профессиональных дисциплин.
11. Взаимоотношения педагога и обучающегося при преподавании профессиональных дисциплин.
12. Педагог высшей школы как творческая личность.
13. Студент вуза как творческая личность.
14. Воспитательные функции преподавателя профессиональных дисциплин.
15. Формирование базовой культуры личности студента, развитие исполнительской техники.
16. Особенности становления исполнительских школ.
17. Изучение методической литературы по народно-инструментальному исполнительству как необходимое условие успешной работы педагога.
18. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Принцип наглядности в обучении исполнителей на народных инструментах
19. Приобретение и использование в практической деятельности новых знаний и умений с помощью информационных технологий.
20. Проблемы ансамблевого исполнительства.

Вопросы соответствуют избранным разделам из различных учебных циклов образовательной программы, формирующим конкретные компетенции «Педагогика высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», (ОК-1-8; ОПК-1-3, ПК -3-5, 9-11).

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

4.1.2 Требования, порядок проведения государственного экзамена.

Билеты для проведения ГЭ разрабатываются выпускающей кафедрой, утверждаются заведующим кафедрой и руководителем учебного подразделения. Билеты заверяются печатью подразделения. Билеты ГЭ, как правило, включают в себя комплексные квалификационные задания по теории профессиональной деятельности и решению профессионально-ориентированных практических задач. Содержание билетов ГЭ обновляется ежегодно.

Для обеспечения работы ГЭК секретарём комиссии представляются в ГЭК следующие документы:

- утверждённая программа ГИА по соответствующей образовательной программе;
- копия приказа об утверждении состава ГЭК;
- копия приказа о допуске обучающихся к ГИА;
- комплект утверждённых билетов ГЭ;
- бланки протоколов заседания ГЭК;
- сводная ведомость с итогами освоения обучающимися образовательной программы;
- зачётные книжки обучающихся (заполненные по итогам всех промежуточных аттестаций, заверенные подписями соответствующих должностных лиц и печатями);
- листы ответов обучающихся со штампом Института.

Председатель ГЭК объявляет о начале ГЭ, оглашает общие процедурные вопросы обучающимся (излагается порядок сдачи ГЭ, принятия решения и оглашения результатов ГЭ), знакомит обучающихся с составом ГЭК, информирует о ведении аудио/видеозаписи.

На подготовку ответа к устному ГЭ выпускнику отводится не более 60 минут, подготовку и оформление письменного государственного экзамена отводится не более 4-х астрономических часов, если иное не предусмотрено ФГОС. Общая продолжительность ответа на устном ГЭ – не более 20 минут.

Председатель и члены ГЭК вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы, позволяющие оценить уровень знаний или сформированности тех или иных компетенций. Обучающимся во время проведения ГЭ запрещается иметь при себе и использовать технические средства связи. Если при подготовке ответа на ГЭ обучающийся пользовался заранее подготовленными материалами или техническими средствами связи, не допускаемыми к использованию на ГЭ, члены ГЭК вправе внести в протокол ГЭК запись «неудовлетворительно», на основании которой обучающийся считается не прошедшим ГИА.

Результаты ГЭ, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты ГЭ, проводимого в письменной форме – на следующий рабочий день после его проведения. Передача ГЭ с целью повышения положительной оценки не допускается

4.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Подготовка ВКР осуществляется в рамках производственной преддипломной практики в форме публичного показа концертной программы на различных сценических площадках, в процессе организации и проведения творческих просветительских проектов в области музыкального искусства.

Выпускная квалификационная работа выпускников в виде исполнения сольной концертной программы и выявляет уровень профессиональной подготовки магистра, общую культуру исполнителя, его технические и художественные возможности исполнения музыкальных произведений.

4.2.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)

Программа сольного концертного выступления в рамках ВКР должна включать:

Домра

1. полифоническое произведение (в оригинале или обработке);
2. соната или произведение циклической формы;
3. обработка народной песни;
4. оригинальное произведение;
5. произведение концертного плана.

Примерный список произведений для исполнения сольной программы в классе домры

Вивальди А. «Концерт»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Меццакапо Э. «Анданте и полонез»

Воронищев «Коляда»

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Вивальди А. «Концерт ля минор» в 3-х частях (мандолина)

Эльгар Э. «Салют любви»

Дакен Л. «Кукушка»

Кюи Ц. «Аппассионата»

Матряшин В. Обработка русской народной песни «Калина красная» для домры соло

Вивальди А. Времена года- "Весна" 2 и 3 часть.
 Сук Й. Песнь любви.
 Меццакапо Е. Анданте и полонез.
 Воронищев Ю. Коляда
 Цыганков А. «Мар дандя»

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы определяется уровнем наличия в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, техническая оснащенность исполнителя, стабильность исполнения, артистизм.

4.2.2 Календарный план выполнения ВКР

Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	Время
		ЗФО
1	Прослушивание сольной программы	1 неделя сессии
2	Допуск к защите	2 неделя
3	Защита ВКР	3-4 неделя

4.2.3 Порядок защиты ВКР

Выпускающая кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.

5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ исполнителей на народных инструментах	DVD, CD	20

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Исполнительство на народном инструменте – домра: рабочая программа / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 24 с.
3. История и теория дирижирования : учеб. программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень: ТГИИК, 2005. – 18 с.
4. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон): учебно-методический комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.
5. Пьесы для трио домр: нотный сборник: учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
6. Теоретический курс инструментовки: учеб.-метод. комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
7. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып. 4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
8. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.
9. История оркестровых стилей: учеб.-метод. пособие / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021. – 48 с.
10. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института культуры : учеб. пособие : нотный сборник / ред.-сост. Т. А. жданова. – Тюмень РИЦ ТГИК, 2021. – 64 с.
11. Джулиани, М. Большая увертюра: переложение для камерного оркестра и классической гитары : учеб. пособие : нотный сборник / М. Джулиани // переложение А. Н. Дубровина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 72 с.
12. Дубровин, А. Н. Квартет № 1 по роману Дэниела Киза «Цветы для Элджерона» / А. Н. Дубровин : учеб. пособие : нотный сборник. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 32 с.
13. Играет ансамбль «Ваталинка» : нотный сборник. Вып. 7 : И. Конвенан. Теремок. Сборник песен в русском стиле для детей с использованием цитат из русских народных песен для голоса в сопровождении ансамбля русских народных инструментов «Ваталинка». Ч. 2 / сост. и авт. переложений А. Н. Шешуков, А. Х. Зимагулов. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 52 с.
14. Играет ансамбль «Ваталинка» : нотный сборник. Вып. 8 : Пьесы для квартета русских народных инструментов: Астор Пьяццолла. Five Tango Sensations / сост. и авт. инструментовок А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 64 с.
15. Пьесы для секстета балалаек : нотный сборник / сост. и авт. инструментовок А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 52 с.

5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Основная литература

1. Пьесы для трио домр : нотный сборник : учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
2. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006. – 520 с.
5. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории /сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 136 с. ; [8] л. портр.

Дополнительная литература

1. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Л. : Музыка, 1975. – 280 с.
2. Мусин, И. О воспитании дирижёра. / И. О. Мусин – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
3. Мюнш, Ш. Я – дирижёр. / Ш. Мюнш . 3-е изд. – М. : Музыка, 1982. – 46 с.
4. Наследники великорусского.. : очерки истории ведущих самодеят. оркестров рус. нар. инструментов Челяб. обл. / сост. В. Лавришин, И. Щедрин; ред Л. Игнатьева ; Межсоюз. дом самодеят. творчества ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – Вып. 2. – С. 60.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 233 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 135 с.
4. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 104 с.
5. Специальный инструмент. Домра: учеб-метод. пособие / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 36 с.

5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 2.12.2020).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 2.12.2020).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 2.12.2020).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 2.12.2020).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.bayan-trainer.ru.](http://www.bayan-trainer.ru/)– (дата обращения 2.12.2020).
6. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 2.12.2020).
7. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 2.12.2020).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

7. Особые условия организации и проведения ИА (ГИА).

7.1 Особенности проведения ИА (ГИА) в удаленном режиме (при проведении аттестации дистанционно).

Сдача государственного экзамена

«Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к

профессиональной педагогической деятельности и проходит в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Утвержденные экзаменационные билеты отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты не позднее, чем за сутки до времени начала экзамена.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),
- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

Подготовка к защите и защита ВКР

Кафедра до начала работы над ВКР назначает график просмотров (прослушивания) государственных программ по исполнению концертных номеров; обсуждений хода работы; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения просмотров осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ЗФО
1	Прослушивание сольной программы	декабрь
2	Прослушивание сольной программы	январь
3	Предзащита в дистанционном формате с просмотром видеофайлов на канале YouTube	январь
4	Защита ВКР в дистанционном формате с просмотром видеофайлов на канале YouTube	январь

ВКР в завершеном виде - видеозаписи сольной концертной программы, предоставляются руководителю не позднее, чем за 10 дней до установленной даты защиты. После просмотра и одобрения руководитель вместе со своим устным отзывом представляет ВКР заведующему кафедрой. Заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске студента к защите ВКР.

Работы, выполненные с существенными нарушениями графика, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

В день защиты в режиме онлайн-конференции члены ГЭК, исходя из результатов просмотров видеозаписей, обсуждают и оценивают защиту ВКР.

Результаты сдачи ВКР объявляются студентам в тот же день.

7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ИА (ГИА).

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Основная образовательная программа

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Год набора
2018

Тюмень 2022

Паспорт фонда оценочных средств ГИА

1. Государственный экзамен

1.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Знает	основные принципы организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; ведущие информационные технологии	основные принципы организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; ведущие информационные технологии и принципы их использования в профессиональной деятельности	различные принципы организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; разнообразные информационные технологии и принципы их использования в профессиональной деятельности
ОК-2	- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом				
ОК-3	- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности	Умеет	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения	свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам; самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-4	- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам				
		Владеет	основными навыками в организации исследовательских и проектных работ; технологиями совершенствования	основными навыками в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; технологиями совершенствования своего общекультурного уровня	развитыми навыками в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом; технологиями совершенствования своего интеллектуального и общекультурного уровня

			своего общекультурного уровня		
ОК-5	- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает	методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности	методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации; современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности
ОК-6	- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусств и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы	Умеет	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность;	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусств и культуры, науки и педагогики	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусств и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы
ОК-7	- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации	Владеет	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации;	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации;	методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации; современными информационными и коммуникационными технологиями в области профессиональной деятельности
ОК-8	- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности				
ОПК-1	- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль	Знает	методы научного исследования	принципы организации исследовательских работ; методы научного исследования	принципы организации исследовательских работ, в управлении коллективом; методы научного исследования

ОПК-2	своей профессиональной деятельности	Умеет	при необходимости изменять производственный профиль своей профессиональной деятельности	при необходимости изменять научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности
	- свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения		Владеет	государственным языком Российской Федерации	государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения
ОПК-3	- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом				
ПК-9	выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования				
ПК-10	руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке				
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Знает	- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов;	- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов;	- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов;
			музыкантов - педагогов;	- вопросы психологии исполнителя, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.	- периодизацию истории исполнительства, связь с историей культуры;
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	Умеет	- применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях;	- применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях;	- применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
			- развивать у обучающихся музыкальные способности;	- развивать у обучающихся музыкальные способности;	- развивать у обучающихся музыкальные способности;

		Владеет	- профессиональными понятиями и терминологией;	- теорией музыкального искусства и музыкальной педагогики;	- максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ	Знает	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене);	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене); - музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические;	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене); - музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические; - понятия «педагогическая задача» и «педагогическая технология».
ПК-11	владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Умеет	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса
		Владеет	- педагогическими принципами различных школ обучения игре на специальном инструменте;	- методикой преподавания профессиональных дисциплин; - общими формами организации учебной деятельности;	- современными педагогическими системами выдающихся музыкантов – педагогов; - педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения;

1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы.

2.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знает	- основные композиторские стили; - основные существующие нотные издания	- историю развития камерного жанра;	- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; методы преодоления эстрадного волнения
		Умеет	- играть на специальном инструменте	- продемонстрировать приемы игры на инструменте, штрихи, динамику	- раскрыть художественный образ в исполняемом произведении; - использовать технические средства (артикуляция, агогика, динамика);
		Владеет	- исполнительской техникой; - демонстрирует артистизм	- в необходимом объеме демонстрирует владение исполнительской техникой, качественным звукоизвлечением, артикуляцией; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	- максимально эффективно демонстрирует владение исполнительской техникой, качественным звукоизвлечением, артикуляцией; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду	Знает	- классический и современный репертуар композиторов различных эпох, стилей	- суть различных школ и систем в преподавании специальных дисциплин, особенности их становления и развития;	- разнообразие репертуара;
		Умеет	- составить концертную программу для выступления;	- составлять программы концертного выступления для конкретного исполнителя, в соответствии с программными требованиями;	- составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
ОПК-4	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности	Владеет	- навыками исполнения сольной программы	- техническими и художественными приемами игры на инструменте	- стабильностью исполнения текста; - техническими и художественными приемами игры на инструменте

2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- техническое исполнение произведения, демонстрация различных видов техники;
- стабильность исполнения текста;
- артистизм;
- полное использование возможностей инструмента (регистры);
- выполнение норм сценического поведения, сценической выдержки;
- наличие концертной практики, участие в концертах.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично»

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Оценка «хорошо»

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

Оценка «удовлетворительно»

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; звуковые и ритмические неровности

Оценка «неудовлетворительно»

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.